

Rédiger une lettre ouverte

1. Cochez les affirmations qui s'appliquent à la lettre ouverte.

- Il s'agit d'une lettre envoyée à une personne (par la poste ou par courriel).
- Ce type de texte est habituellement publié dans les journaux ou sur internet.
- La lettre ouverte est destinée à un grand public.
- Elle présente un point de vue et tente de convaincre les lecteurs d'y adhérer.
- Le contenu de la lettre ouverte est objectif.
- Les lettres ouvertes sont caractéristiques des sociétés démocratiques.
- La lettre ouverte soulève le débat, la discussion.

2. Associez les extraits d'introductions aux titres et auteurs des lettres ouvertes.

| Titres et auteurs/autrices | |
|---|--|
| A. <i>Lettre à la jeunesse québécoise</i> FRANÇOIS LEGAULT | D. <i>Lettre ouverte au Canadien de Montréal</i> VÉRONIQUE BOURBEAU |
| B. <i>Un By by sans les « e »</i> MARCIA PILOTE | E. <i>Un enfant sur fond de fin du monde : lettre à mon fils Léon</i> GENEVIÈVE DORVAL, chargée de projet dans un centre de réadaptation en dépendances, Québec |
| C. <i>Lettre ouverte au nouveau ministre de l'Éducation</i> JEAN-FRANÇOIS CHAMPAGNE-BÉLANGER, enseignant de français au secondaire | |

Sources des lettres : A. *Le Soleil*, vendredi 27 septembre 2019 ; B. *La Presse*, vendredi 3 janvier 2020 ; C. *La Presse +*, samedi 17 novembre 2018 ; D. *La Presse +*, mardi 2 avril 2019 ; E. *La Presse +*, dimanche 11 août 2019

| Extraits d'introductions |
|--|
| 1. C'est avec consternation que le milieu du hockey, tant féminin que masculin, a appris dimanche la fin prochaine des activités de la Ligue canadienne de hockey féminin (LCHF), où évoluent non seulement les Canadiennes de Montréal mais aussi les meilleures joueuses de hockey au monde. _____ |
| 2. Je ne prends jamais de résolution de début d'année. Pourtant, pour la première fois de ma vie j'ai terminé l'année avec un souhait et un engagement. _____ |
| 3. En cette journée de mobilisation pour notre planète, je m'adresse directement à vous, à tous les jeunes du Québec, pour vous tendre la main. _____ |
| 4. Monsieur le Ministre, Je vous écris parce qu'il est temps d'agir en éducation au Québec et parce qu'il faut bien commencer quelque part. _____ |
| 5. Tu es né durant la canicule l'été passé, et il y a eu un orage l'après-midi après que nous sommes revenus de la maison de naissance. _____ |

3. a. Qu'observez-vous dans les extraits d'introductions des lettres ouvertes ci-dessus ?

b. Lequel de ces extraits retient le plus votre attention ? Pourquoi ?

c. D'après vous, quelles sont les caractéristiques d'une bonne introduction à une lettre d'opinion ?

- Elle est personnelle.
- Elle situe le sujet dans le temps, dans un contexte donné.
- Elle présente directement le sujet dont il sera question.
- Autre : _____

4. a. Lisez la lettre de Marcia Pilote, *Un By by sans les « e »*.

LA
PRESSE
CA



MARCIA PILOTE / AUTEURE ET CONFÉRENCIÈRE

Édition du 3 janvier 2020

DÉBATS

Je ne prends jamais de résolution de début d'année. Pourtant, pour la première fois de ma vie j'ai terminé l'année avec un souhait et un engagement.

[...]

Le cœur gros

J'ai tenu parole dès la première journée de l'année. J'ai écrit ce texte après avoir regardé le « *By by* ». Après l'avoir regardé, comme chaque année, je me suis couchée en colère. Faux. Je me suis couchée le cœur gros. J'étais triste de constater qu'il est encore considéré acceptable, en 2020, que les femmes n'aient pas de place dans la création (textes, réalisation, idéation, production) d'une émission censée relever humoristiquement les faits qui ont marqué l'année.

Triste que personne n'ait jugé essentiel de voir à ce qu'il y ait des femmes autour de la table qui elles aussi ont voix au chapitre concernant les orientations, les angles, la direction et les décisions à prendre lors de la production du « *By by* ».

Les femmes n'existent-elles donc pas au point de ne pas attacher d'importance à leur essentielle présence? Quand je veux savoir si j'exagère dans mes observations et mes émotions qui y sont rattachées, je me sers de ce petit truc que m'avait donné Lise Payette: prenez une situation, inversez les rôles et demandez-vous comment les gens réagiraient.

Imaginez que pendant des décennies, le « *By by* » soit scénarisé, réalisé, conçu et produit seulement par des femmes. Ne croyez-vous pas que tout le monde en parlerait, s'insurgerait et demanderait: « Mais où sont donc les hommes? »

Il me semble qu'après tant d'années de dénonciation de ce que nous jugeons inacceptable (rappelez-vous, au débat des chefs en octobre dernier, quand cinq hommes discutaient du droit à l'avortement), nous aurions pu nous attendre en 2020 à vivre dans une société qui aurait eu à cœur de dire « *Bye Bye* » à cette réalité: des hommes blancs qui créent, qui scénarisent, qui nous présentent leur vision du monde et qui

prennent la parole sur toutes les tribunes importantes sans se soucier d'une équité homme-femme?

Je ne veux plus me coucher le cœur gros. C'est mon engagement pour 2020. Ma solution: en parler, le dire, le nommer.

Le mythe de l'égalité « déjà-là », vous connaissez? Si l'on croit que les *boys' club*, ça n'existe pas et que l'égalité est déjà-là, on ne pourra pas s'activer à tout faire pour que des changements soient apportés.

Que fait-on pour féminiser un mot? On y rajoute la lettre « e ». Je les ai retirées du titre *Bye bye* et elles en seront exclues tant que je ne pourrai avoir le bonheur de constater, dans un avenir que je souhaite rapproché, que l'équipe de création n'est plus exclusivement composée d'hommes blancs et que non seulement on invite des femmes à faire partie de l'équipe de création, mais on les réclame.

C'est à ce moment et pas avant que je consentirai à replacer les « e » à leur place. Quand les femmes pourront elles aussi avoir la leur. ■

b. Quelle phrase résume le mieux la thèse de cette lettre, c'est-à-dire l'idée générale qui y est présentée?

- Il faut que la représentation des hommes et des femmes dans le *Bye bye* soit égalitaire.
- Il est essentiel que les femmes participent à la création d'une émission marquante comme le *Bye bye*.
- Il serait impensable que les hommes ne fassent pas partie de la production d'un spectacle comme le *Bye bye*.

c. Repérez un argument en appui à cette thèse et soulignez-le dans le texte.

d. Marcia Pilote donne plusieurs exemples dans son texte. Relevez-en deux et expliquez à quoi ils servent.

e. Après avoir lu le texte, comment pouvez-vous en expliquer le titre?

La structure de la lettre ouverte

L'**introduction** sert à indiquer le sujet de la lettre. Pour l'amener, on pourra par exemple rappeler des faits historiques, souligner un événement récent de l'actualité, raconter une anecdote plus personnelle, etc. On poursuit souvent avec une prise de position, une demande ou un appel au changement que l'on adresse à une personne en particulier ou à un groupe de personnes.

Le **développement** permet de présenter des arguments qui soutiennent la thèse, c'est-à-dire l'idée générale de la lettre.

Ces arguments sont développés dans des paragraphes distincts et appuyés par des faits, des exemples, des définitions, des principes logiques, etc. On propose aussi souvent des solutions, lorsqu'un problème a été soulevé.

La **conclusion** d'une lettre ouverte comporte le plus souvent un appel à un individu ou à un groupe de personnes et se termine généralement par l'expression d'un souhait, d'une volonté, d'une demande, d'une recommandation ou d'un engagement.